

Rāga Lalita (राग ललित)

Rāga Lalita (pron. «*lalite*») appartient à la gamme de base *Pūrvi* (पूर्वी) : सा॒रे॒ग॒र्म॒ध॒नी॒सा / सा॒नी॒ध॒प॒र्म॒गे॒सा) avec un रे-र्म & धु.

Pourtant, et c'est bien là la différence entre gamme et échelle, *Lalita* (ललित) n'utilise jamais de प qui est *varjita* (वर्जित) dans ses échelles ascendantes & descendantes. On aura donc un *rāga* (राग) de structure hexatonique dont la particularité est qu'il utilise les 2 म : c.a.d. *śuddha* (शुद्ध) म et *tivra* (तीव्र) म.

प étant absent, la quarte म devient automatiquement une note prédominante sur laquelle toute la mélodie repose.

म est donc *vādī* (वादी) / सा *samvādī* (सम्वादी).

Le drone - accord de base - sera donc मसासासा auquel on peut ajouter un धु et même un नी = मधुनीसासासा *Lalita* (ललित) - signifiant «plaisant, agréable» - est traditionnellement interprété tôt le matin - avant le lever du soleil - disons entre les *rāga* (राग) *Darabārī* (दरबारी) ou *Mālakaūṣa* (मालकाूस) et *Bhairava* (भैरव).

Toute la beauté mélodique du *rāga* (राग) vient de l'usage des 2 म et du jeu de déséquilibre provoqué par exemple par l'omission du सा dans les combinaisons ascendantes : नी॒रे॒ग॒र्म॒ध॒नी ... et par le rétablissement de la stabilité, avec des phrases comme : नी॒रे॒सा ou साम

Le *pakāḍa* (पकड़) «carte d'identité» du *rāga* (राग) est: नी॒रे॒ग॒म॒र्म॒म॒I॒ग॒रे॒ग॒र्म॒ग॒रे॒सा



Dans les combinaisons ascendantes, l'approche du म peut se faire de 3 façons: on prendra généralement नी॒रे॒ग॒म॒ ou नी॒रे॒म॒ en omettant सा mais नी॒सा॒म॒ est également possible bien que moins fréquent:



Concernant l'utilisation des deux म et bien que la règle générale consiste à prendre *tivra* (तीव्र) म en montée / *śuddha* (शुद्ध) म en descente, *Lalita* (ललित) est l'exception qui confirme la règle puisqu'en descente, on prendra indifféremment म॒ग॒रे॒सा॒ ou म॒ग॒रे॒सा॒



... et que, dans les combinaisons ascendantes, on pourra avoir ग॒म॒धु॒ ou ग॒र्म॒धु॒:



et qu'on aura même les 2 म en succession tout en retournant toujours pour mourir sur le म: नी॒रे॒ग॒म॒र्म॒म॒—



Le म॒ pouvant être pris avec une *kaṇa* (कण) ou ornementation, à partir du धु = म॒धु...म॒म॒ on prendra également: ग॒म॒र्म॒ग॒म॒- ग॒— (रे॒सा...)



En descente, on ne pourra prendre les 2 म en succession que dans la phrase

म म ग—रे ग— रे म ग रे सा— Pourtant, on utilisera plus volontier म म— म ग— ou म ग रे सा ou म ग रे सा



De toute façon, nous n'aurons jamais un chromatisme intégral dans les *tāna* (तान) (traits mélodiques rapides) du genre :

नी रे ग म म ध नी सा I सा नी ध म म ग रे सा qui sont formellement interdites dans le développement du *rāga* (राग) et qui d'ailleurs, nous feraient vraiment mal aux oreilles tout en tuant ce jeu subtil des 2 म.

En *antarā* (अन्तरा), quand la mélodie se déplace vers le सा de l'octave supérieure, nous pourrions donc avoir मधुनीसा— ou मधुनीसा—



Enfin, on peut atteindre सा à partir du नी : ग म ध म ध नी सा— ou à partir du ध : म ध नी सा— नी रे सा—



Pour conclure cette ébauche analytique de la forme mélodique de *Lalita* (ललित), disons simplement que म est tellement important qu'il faut se garder de le prendre pour सा car, à ce moment là, nous obtiendrons un *rāga* (राग) qui se rapprocherait de *Miyām Kī Todī* (मियाँ की तोड़ी): *Lalita* (ललित) deviendrait alors une transposition de *Todī* (तोड़ी)... mais, connaissez-vous *Todī* (तोड़ी) ?

Lalita (ललित) : म म ध नी सा रे ग म

Miyām Kī Todī (मियाँ की तोड़ी) : सा रे ग म प ध नी सा

Il ne vous reste alors plus qu'à vous imbiber des enregistrements de *Lalita* (ललित)¹ (et non pas de la bouteille de *Three Roses* planquée derrière l'oreiller) puis repu, de sauter sur votre instrument, *tune in* et de *laliter* de 3 à 6 heures du matin! *Good practice and may it serve you well!*

1 Discographie Vinyls (LP) sur *Lalita* (ललित) :

•Vocal

Bade Gulam Ali Khan : 1411-0001
Amir Khan : EASD-1331
Roshan Ara Begum : ECSD-14620
Kesar Bai Kerkar : EALP-1278
Abdul Karim Khan : 33 ECX-3304
Faiyaz Khan : EALP-1292

•Instrumental

sitar
Nikhil Banerjee : EASD-1355
Budhaditya Mukherjee : ECSD-41.534
Ravi Shankar : ASD-2341
flute
Hari Prasad Chaurasia : ESP-8403