

## Miya Ki Malhar - *Miyām Kī Malhāra* (मियाँ की मल्हार)

Ce *rāga* (राग) est le principal représentant des *rāga* (राग) de la famille *Malhāra* (मल्हार), *rāga-s* (राग) de la saison des pluies.


Il provient de *Kāfi thāta* (काफी थाट), mode de ré avec une tierce (गु) et une septième (नी) mineure.

Il utilise les 2 septièmes - 7° Majeure, *śuddha* (शुद्ध) नी et 7° mineure, *komala* (कोमल) नी. Etudiez le *calana* (चलन) ci-dessous pour examiner les différentes façons de faire intervenir ces 2 notes.

Ses *vādī* (वादी) sont : रे *vādī* (वादी) et प *samvādī* (सम्वादी). Tout le *rāga* (राग) repose sur la seconde, c'est-à-dire que toutes les phrases partent du रे, reviennent au रे, et mettent naturellement l'emphase sur le रे.


La tierce गु et la septième नी sont *vakra* (वक्र) en *avaroha* (अवरोह) - c'est-à-dire que, dans un contexte descendant, elles ne pourront être prises qu'en "zigzag" ou "escalier" :

गु म रे (et jamais म गु रे) et, symétriquement ध नी प (et jamais नी ध प).




La tierce गु est *āndolita* (*āndolita*) (आन्दोलित, आंदोलित) c'est-à-dire toujours prise avec une légère oscillation गु . Les paramètres de l'oscillation doivent être mémorisés à l'oreille et ne peuvent faire l'objet d'une description précise : disons qu'on tourne légèrement autour de la tierce en descendant un peu en-dessous d'elle pour aller jusqu'au-dessus mais sans jamais suggérer la tierce majeure, totalement absente du *rāga* (राग).

La nature de ce *rāga* (राग) est *ganbhīra* (गंभीर) sérieuse, majestueuse.

*āroha-avaroha* (आरोह-अवरोह) :

सा रे प, सा मरे प, म प, नी ध, नी सां । सां <sup>नी</sup>ध नी प, मप मपनीप <sup>गु</sup> मरे, सारे- सा ॥

*Calana* (चलन) ou mouvements mélodiques de base :

सा --- <sup>नी</sup>ध नी सा -, सानीरे---- (सा)<sup>नी</sup>ध -- नी प ---, म प नी ----, ध नी ----, नी ---  
धनी-, धनी --- सानीरिसानीसां, नीसा<sup>नी</sup>रे--- <sup>नी</sup>रे--- <sup>नी</sup>रे, सा<sup>नी</sup>धनीप, रे---, रे---, सारे---, सा<sup>नी</sup>रे, रेरे-  
प---, (प), पमनीपमप <sup>गु</sup>, म---, रेसारे--, सा । मरे मरे प---, मपनी मप, मपनी-----  
(सा)<sup>नी</sup>ध <sup>नी</sup>ध नीप, नीम प मपनीध नी--- सा<sup>नी</sup> नीप<sup>गु</sup> गु  प रेसारे -- सा, नीध नी सा  
रेनी सा ॥